

Nalini Malani – Of Woman Born
Kiran Nadar Museum of Art

Événement Collatéral de la 61e
Exposition Internationale d'art – La Biennale di
Venezia

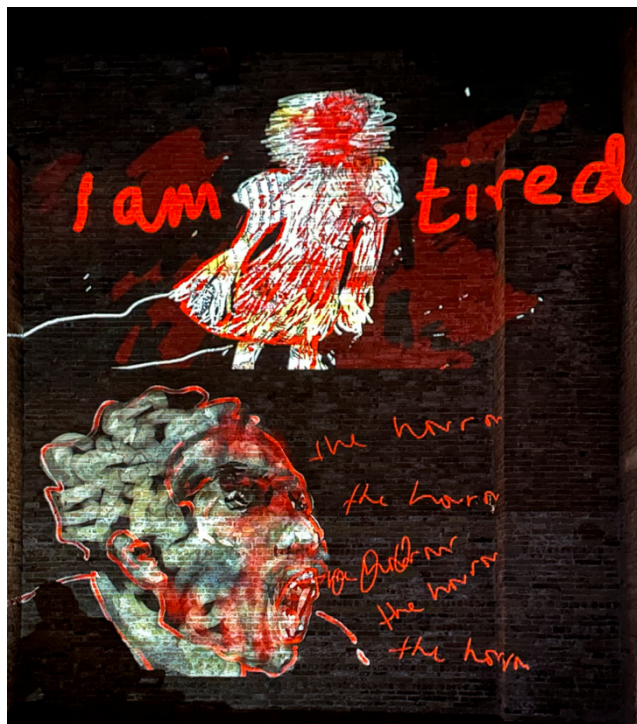
Magazzini del Sale n° 5, Fondamenta Zattere Ai Saloni,
Dorsoduro 262, 30123 Venise

Du 9 mai au 22 novembre 2026

Pour sa présentation à Venise, le Kiran Nadar Museum of Art (KNMA) a confié une commande à la lauréate du Prix de Kyoto, Nalini Malani. Par un jeu de 67 animations et un paysage sonore, *Of Woman Born* transforme les Magazzini del Sale en une « chambre de réflexion » en perpétuelle transformation, autour des thèmes des femmes, du mythe et des conflits mondiaux.

Légende de l'image :

Nalini Malani, *Of Woman Born*, 2026. Chambre d'animation iPad à 9 canaux, son, dimensions variables. Collection - Kiran Nadar Museum of Art, © Nalini Malani



New Delhi / Venise — Le Kiran Nadar Museum of Art (KNMA) annonce *Nalini Malani – Of Woman Born*, une commande *in situ* majeure, Événement Collatéral officiel de la 61e Exposition Internationale d'art – La Biennale di Venezia. Dans cette installation multicanale à grande échelle, Malani prolonge sa série novatrice « *Animation Chamber* » — un environnement multisensoriel initié en 2017. Les images, qui apparaissent et disparaissent en continu, transforment le site patrimonial des Magazzini del Sale en une « chambre de réflexion » où résonnent sons, textes et images autour de la condition féminine, des mythes et des conflits mondiaux. Cette présentation est placée sous le commissariat de Roobina Karode, directrice artistique et conservatrice en chef du Kiran Nadar Museum of Art.

Nalini Malani – Of Woman Born s'inspire du mythe grec d'Oreste, qui assassina sa mère et l'amant de celle-ci pour venger le meurtre de son père. Poursuivi pour son acte par les Furies, il fut sauvé du châiment par la déesse Athéna. Malani explore ce mythe et l'écho qu'il trouve dans les guerres contemporaines, lors desquelles la notion de responsabilité demeure une anomalie et les femmes continuent de subir la violence patriarcale. L'artiste a traduit cette réflexion en 67 animations, composées de plus de 30 000 dessins réalisés sur iPad et projetés sur neuf canaux vidéo. Ces dessins, auxquels s'ajoute un paysage sonore de 20 minutes composé de voix de femmes, créent un environnement viscéral, dont les multiples strates invitent les spectateurs à composer leurs propres récits.

Nalini Malani : « Les événements qui secouent chaque jour le monde donnent envie de serrer les poings, de grincer des dents, de hurler — dans un élan d'hystérie — dos au mur lorsque la tragédie de la vie prend le dessus. Depuis soixante ans, ma démarche artistique se fonde sur des dialogues engagés, interculturels et historiques. Aujourd'hui plus que jamais, je ressens cette nécessité urgente : nos récits doivent être racontés à nouveau, pour nous donner une chance de devenir une société plus humaine. »

Kiran Nadar, Fondatrice et Présidente du KNMA : « Nalini Malani est l'une des forces vives de l'art contemporain actuel. Depuis des décennies, sa pratique affirme une position éthique et courageuse face à la violence, au déplacement et au silence imposés aux femmes. Nalini Malani – *Of Woman Born* constitue une extension urgente et sans concession de cette vision. Le KNMA est fier de présenter cet Événement Collatéral majeur à la 61e Exposition Internationale d'art – La Biennale di Venezia, réaffirmant ainsi notre engagement à soutenir des artistes dont le travail, ancré en Inde, parle au monde entier. »

Roobina Karode, Directrice artistique et Conservatrice en chef du KNMA : « *Malani nous enjoint à comprendre que Nalini Malani – Of Woman Born ne se limite pas à une invocation sentimentale, mais constitue un véritable appel politique à reconnaître Janani, la mère génératrice. Elle n'est pas seulement une figure à vénérer de façon abstraite, mais celle dont le travail, la souffrance, la résistance et la prémonition doivent être mis en avant, placés au centre et honorés. Dans In Minor Keys, la vision curatoriale de Koyo Kouoh — attentive aux fréquences subtiles et aux signaux discrets — offre enfin un cadre adéquat à la répétition, à l'épuisement et au refus de toute conclusion hâtive, caractéristiques du travail de Malani. Écouter les femmes, entendre les voix réduites au silence, témoigner de la violence que le patriarcat exerce contre la figure nourricière, nécessite précisément cette volonté de rester dans l'épuisement.* »

Depuis plus de cinquante ans, la pratique de Malani s'est développée comme une critique implacable du majoritarisme et de ses multiples formes de violence. L'artiste a élargi son œuvre pour embrasser divers médiums, formats et cultures, combinant la peinture manuelle et le numérique, reliant l'historique au contemporain. Le KNMA a joué un rôle curatorial et scientifique déterminant dans la présentation de la pratique de Nalini Malani. En 2014, le KNMA a organisé à New Delhi une rétrospective majeure de l'artiste sur une année entière, structurée en trois chapitres et intitulée, *You Can't Keep Acid in a Paper Bag*. Le Musée a également soutenu des expositions internationales clés, dont *The Rebellion of the Dead* au Centre Pompidou à Paris (2017) et au Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea en Italie (2018). Parmi la cinquantaine d'institutions internationales détenant des œuvres de Malani, le KNMA possède la collection la plus complète, couvrant près de six décennies de son œuvre, renforçant l'engagement du Musée et la pertinence de cette présentation à Venise.

L'Événement Collatéral *Nalini Malani – Of Woman Born*, organisé par le KNMA à l'occasion de la 61e Exposition Internationale d'art – La Biennale di Venezia, se tiendra du samedi 9 mai au dimanche 22 novembre 2026 (*preview* les 6, 7 et 8 mai).

La fille qui saute à la corde

La figure de « *La fille qui saute à la corde* », un symbole de liberté, revient de manière récurrente dans le langage artistique de Nalini Malani. Sa capacité à être en mouvement constant et à coordonner ses gestes lui permet d'échapper à tout contrôle et à toute contrainte. À bien des égards, « la fille qui saute à la corde » personnifie l'artiste elle-même, traversant la mythologie, la mémoire et le temps, en tant que témoin et survivante. Elle fait écho à la fois aux perspectives féministes de Malani et à sa grammaire artistique.

Lors de la 61e Exposition internationale d'art – La Biennale di Venezia, les visiteurs sont invités à « *suivre la fille qui saute à la corde* » sur des affiches et sur la signalétique des *vaporetti*, à travers les rues de Venise, jusqu'aux Magazzini del Sale. Le QR code scannable permettra également aux visiteurs de télécharger et de conserver des fragments des animations numériques de Malani. Ce déploiement à l'échelle de la ville transforme certains recoins en une salle d'animation interactive. Chaque rencontre avec *la fille qui saute à la corde* devient ainsi un portail de dialogue et d'engagement.

Programmes publics

Afin de prolonger le dialogue autour de l'exposition, le KNMA organisera une série de programmes publics d'envergure à Venise tout au long de la 61e Exposition Internationale d'art – La Biennale di Venezia, offrant ainsi une immersion plus profonde dans la pratique artistique de Nalini Malani. La programmation de la semaine de pré-ouverture (les 6, 7 et 8 mai 2026) comprendra une conversation entre Nalini Malani, Roobina Karode et Carolyn Christov-Bakargiev, commissaire indépendante (non affiliée à l'Exposition centrale). Bien que ce programme soit de nature publique, les journées de pré-ouverture ne sont pas officiellement ouvertes au public. Ce programme de pré-ouverture sera par ailleurs enrichi par la publication d'un catalogue d'exposition, comprenant des contributions de Carolyn Christov-Bakargiev, Roobina Karode et Emily Butler, offrant des analyses approfondies du travail de l'artiste.

D'août à octobre 2026, l'exposition sera animée par une série d'ateliers à destination de tous les âges, conçus pour familiariser les participants avec les thèmes, les matériaux et les stratégies narratives qui structurent la pratique de Nalini Malani.

[Dossier de presse de l'exposition](#)

Contacts médias :

Pour les journalistes en Inde :

Amrita Kapoor, Kiran Nadar Museum of Art; Courriel : amrita.kapoor@knma.org; Numéro de portable : +91 98180 58964

Pour les journalistes internationaux :

Alison Buchbinder, Polskin Arts; Courriel : alison.buchbinder@finnpartners.com; Numéro de téléphone (bureau) : +1 646 688 7826

Tommy Napier, Polskin Arts; Courriel : tommy.napier@finnpartners.com; Numéro de téléphone (bureau) : +1 212 715 1694